

Prova teórica de avaliação para o acesso ao ensino superior dos maiores de 23 anos

Parte II – Área de Educação Básica

1. Comente as afirmações de Adelino Calado, tendo em consideração o papel do professor e do aluno, bem como a evolução do conhecimento, na sociedade atual.
(cotação: 6 valores)

«Que escola queremos, que escola temos, que escola somos? Tradicionalmente a Escola implica alguém que ensina e muitos que aprendem. (...) Na maioria das situações as Escolas assumem-se de Professores com funções de transmissão de conhecimento, atribuindo ao aluno a mera figura de “recetor”. (...) Uma visão mais abrangente sobre o que aprendemos aponta um percurso divergente do tradicional assumido como norma. (...) Claro que será sempre fundamental o papel a desenvolver pelos professores neste contexto, no entanto ele só será efetivo quando a docência refletir sobre o que é, e o que será, a sociedade no futuro. Atualmente o acesso à informação deixou de ser um privilégio de alguns para ser algo que quase nos submerge e onde nos perdemos a cada passo.»

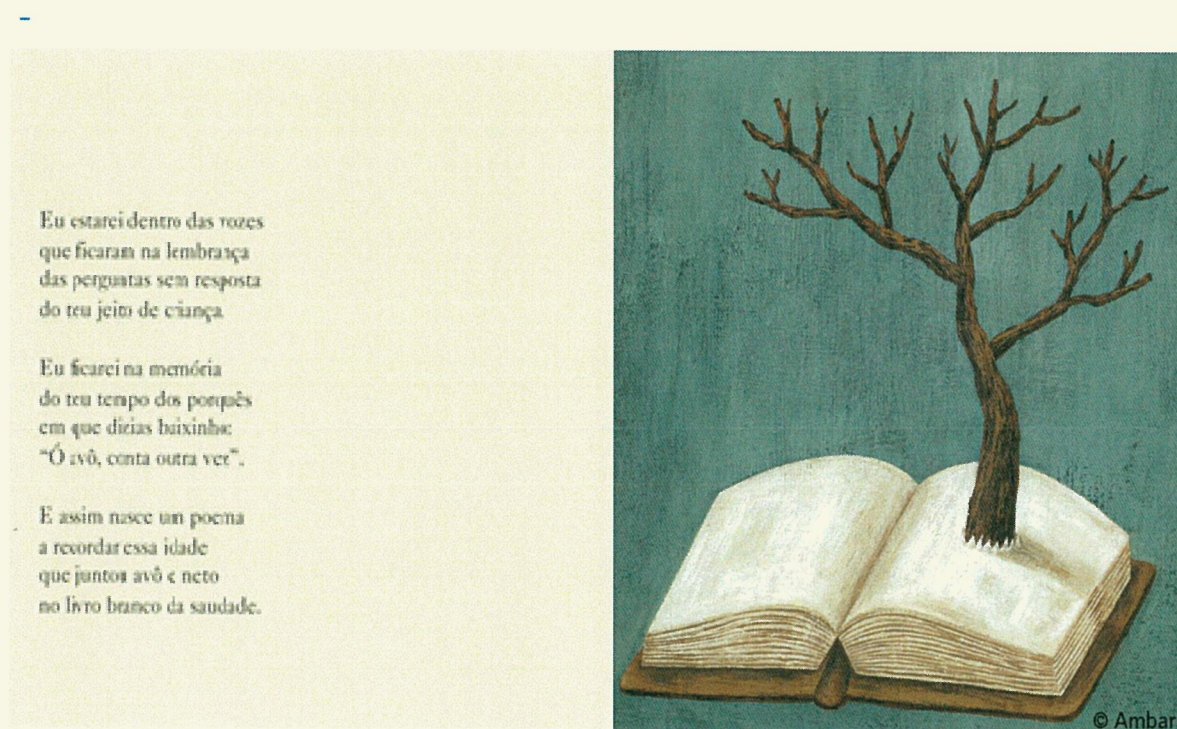
(Calado, A. (2015). Um percurso divergente do tradicional, *Jornal de Letras, Artes e Ideias*, de 11 de novembro, n.º1177, p.6.)

2. Tendo como ponto de partida o excerto que se segue, reflita sobre o desenvolvimento da capacidade crítica e a abertura para a diferença, relacionando as artes e a educação. (cotação: 6 valores)

“De que modo a arte, produzida nos ambientes educativos ou por eles apropriada, pode tornar-se significativa na formação humana? (...) Questão central que ganha importância em tempos de acentuada crítica à perda da sensibilidade criativa na educação - institucionalizada ou não - de crianças, jovens e adultos. A tendência à repetição, à utilização de modelos e do discurso alheio em detrimento da autoria são práticas que a crítica pedagógica aponta como negativas no processo de formação e que, no entanto, manifestam-se teimosamente nos espaços educativos.”

(Fritzen, C. & Moreira, J. (2008). *Educação e Arte: as Linguagens Artísticas na Formação Humana*. Campinas: Papyrus Editora)

3. Leia atentamente o seguinte poema de José Jorge Letria, incluído na obra *Avô, Conta Outra Vez*, e observe a imagem que o ilustra, da autoria de André Letria. Reflita sobre a forma como a imagem interpreta o poema, encontrando possíveis associações de sentido e forma entre os dois códigos – linguístico e visual.
(cotação: 4 valores)

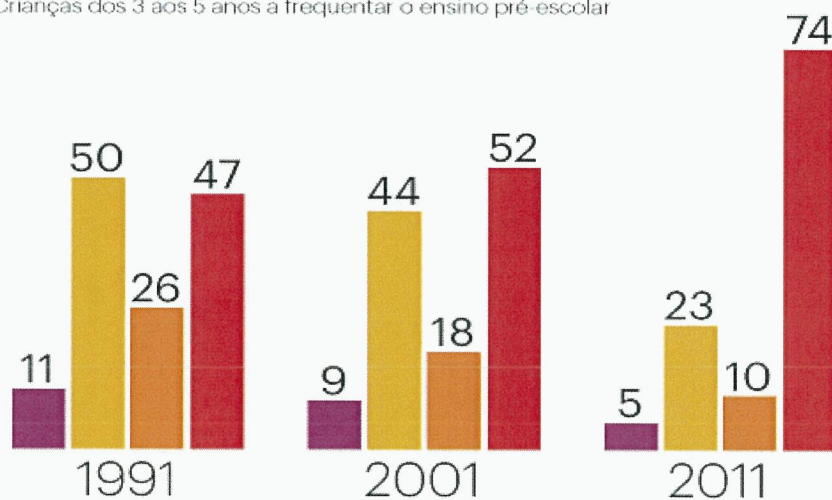


Fonte: Letria, J. (2008). *Avô, conta outra vez*. Porto: Ambar.

4. O seguinte gráfico corresponde à evolução do estado da educação de acordo com os três últimos recenseamentos gerais da população efetuados pelo Instituto Nacional de Estatística (INE) em Portugal. Analise o gráfico atendendo aos quatro indicadores nele apresentados. (cotação: 4 valores)

Evolução do estado da educação, em %

- Taxa de analfabetismo
- Jovens dos 18 aos 24 anos que não completaram o ensino secundário e não estão a estudar
- População com 15 ou mais anos sem qualquer nível de escolaridade completo
- Crianças dos 3 aos 5 anos a frequentar o ensino pré-escolar



Fonte: INE, recenseamentos gerais da população de 1991, 2001 e 2011